

INTERVIEW

TEKST MARTINE BRUYNOOGE, FLEUR BAXMEIER FOTOGRAFIE ALEK



JOHNNY DE MOL:
**'VROUWEN
VINDEN
MIJ LEUK'**

HIJ WERKT 360 DAGEN PER JAAR, IS NON-STOP OP REIS EN BRENGT VOOR HET OOG VAN DE CAMERA DE MEEST ROMANTISCHE NACHTEN DOOR MET VROUWEN ALS HANNA VERBOOM EN DOUTZEN KROES. JOHNNY DE MOL OVER KICKS, SEKS EN RELAXEN. 'HET GELUKKIGST BEN IK IN EEN KROEG, MET VRIENDEN EN EEN WHISKY.'





Johnny de Mol is tijdens zijn programma *Waar is de Mol?* in bed beland met een van zijn gasten.' En: 'Johnny de Mol loopt publiekelijk blauwtje met journaliste.' Op internet wordt volop gespeculeerd over het liefdesleven van Johnny de Mol, de man die niet bezig zegt te zijn met zijn uiterlijk, schijt heeft aan zijn imago, beautyproducten 'stom' vindt en het liefst ontbijt met zwarte koffie en een sigaret. Wat is waar? En hoe verleidt Johnny zijn vrouwen?

Eerlijk is eerlijk, bij de kennismaking op het terras van het The College Hotel zit Johnny er in eerste instantie vooral uitgeblust bij en is er niet zoveel sex-appeal te ontdekken. Niet zo gek ook, op deze warme zomerdag na een intensieve fotoshoot ("Ik ben niet zo fotogeniek, dus het duurt bij mij allemaal even") en een nacht flink doorhalen. Maar zodra hij begint te praten over *Waar is de Mol?* verdwijnt alle vermoeidheid en komt er een andere, enthousiaste Johnny tevoorschijn: "Wist je dat Frans Bauer best heel spiritueel is?" begint hij. "Morgen haal ik hem in een oude BMW en caravan op en gaan we naar Texel. Fransie! Wordt helemaal geweldig. En Peter R. de Vries hè, dat is dus echt helemaal niet zo'n norse man als iedereen denkt. Ben net met hem naar Ghana geweest en wat blijkt? Hij is juist een ontzettend lieve man én openhartig dat-ie is."

Johnny houdt niet meer op met vertellen over de tientallen reizen die hij voor *Waar is de Mol?* met BN'ers heeft gemaakt. "Het is een droomprogramma om te maken, iedereen zou toch willen doen wat ik doe? Ik maak een reisprogramma, maar hoeft niet elk saai kerkje te beschrijven. Het gaat om de mensen, en ik ben goed met mensen. Niet dat ik een Jeroen Pauw ben, maar ik heb iets waardoor mensen zich gelijk bij mij op hun gemak voelen. Twee dagen geleden nog, zat ik met Frederique van der Wal in de bergen van de Andes, het was bewolkt en out of the blue begint ze te vertellen over haar stiefvader en ouders die allemaal binnen drie jaar zijn overleden. Op het moment dat ze klaar was met praten, brak de zon door. Dat was zo'n goed moment. Frederique zei: 'Dit zijn ze. Dit is een teken.' Alles viel samen, zo mooi."

BEN JIJ IN INTERVIEWS NET ZO OPENHARTIG ALS DE GASTEN IN JE PROGRAMMA? "Nee, helemaal niet. Ik zou wel twee keer nadenken voor ik aan zo'n interviewprogramma mee zou doen. Heb ik niet zo'n behoefte aan. Laat mij maar interviewen en andere mensen vertellen."

MOGEN BN'ERS ZELF KIEZEN WAAR ZE NAARTOE WILLEN OF TELT JOUW MENING OOK? "Ze kiezen zelf, maar ze moeten wel een goede reden hebben om juist naar dat land te gaan. Met Beau (van Erven Dorens, red.) ben ik naar Schotland geweest omdat hij daar als jongen van twaalf gedrield is in een bootcamp. Dat kamp bleek nog helemaal intact. Voor een week werd Beau weer even het jongetje dat daar ooit had gezwommen en vloten had gebouwd. Best emotioneel voor Beau en heel mooi om te zien."

'IK VERTEL NOOIT IETS OVER MIJN LIEFDESLEVEN EN IK GA ZELDEN NAAR FEESTJES EN PARTIJEN. DAAROM BLIJVEN MENSEN NAAR MIJN LIEFDESLEVEN GISSEN. ACH JA'

FRANS BAUER NEEMT MET JOU DE BOOT NAAR TEXEL. HEB JE NOG GEPROBEERD OM HEM OVER TE HALEN IETS EXOTISCHER TE GAAN DOEN? "Nee, we vonden het contrast juist mooi. De ene aflevering zit ik in een regenwoud piranha's te vissen, de volgende aflevering scheur ik in een camper over Texel."

HEB JE WEL EENS EEN AFLEVERING GEMAAKT MET IEMAND MET WIE HET MINDER KLIKTE? "Tot nu toe niet, maar dat moet sowieso niets uitmaken. De opnames van *Waar is de Mol?* zijn in eerste instantie werk, iedereen zet z'n beste beentje voor om een mooi programma te maken, of het nu wel of niet klikt. Maar eigenlijk bouw ik met alle gasten met wie ik op reis ga een goede band op."

HOE DIEP GAAT ZO'N BAND? "Nou, Frederique heeft me vandaag al twee keer gebeld, omdat ze iets wilde delen over onze reis en niemand anders haar begreep."

ER IS NAAR AANLEIDING VAN WAAR IS DE MOL? NOGAL WAT OPHEF RONDOM JE LIEFDESLEVEN GEWEEST. JE ZOU MET JE VROUWELIJKE GASTEN MÉÉR DOEN DAN ALLEEN MAAR GEZELLIG PRATEN. "Dat is zó uit z'n verband gerukt. Giel Beelen vroeg me in zijn radioprogramma of ik wel eens seks heb gehad met een van de gasten uit mijn programma, waarop ik antwoordde: 'Ja, dat heb ik, maar ik zeg niet met wie.' Vervolgens staat er de volgende dag in de fucking krant dat ik het met mijn gasten heb gedaan."

ERGERT ZOIETS JE? Schouderophalend: "Als je het gesprek naluistert, is er niets aan de hand. Ik heb nooit gezegd dat ik seks heb gehad terwijl ik op reis was en ook niet dat het gebeurd is in Afrika, zoals overall werd beweerd. Een hoop heisa om niks."

WAAROM DENK JE DAT MENSEN ZO GEÏNTERESSEERD ZIJN IN

JOUW LIEFDESLEVEN? "Misschien omdat ik daar zelf niet zo mee te koop loop. Ik vertel nooit iets over mijn liefdesleven, ga zelden naar feestjes of partijen. En dan gaan mensen er maar naar gissen, ach ja. Ik lig daar totaal niet wakker van."

WIL JE NIET VOOR EENS EN ALTIJD DE WAARHEID VERTELLEN? "Nee, dat wilde Giel ook al, maar ik noem geen namen. Klaar."

SJONNIES EN TONNIES

JE STAAT – ZEKER SINDS DAT AKKEFIETJE BIJ GIEL – TE BOEK ALS WOMANIZER. WAT VIND JE VAN DAT BEELD? "Ik denk dat ik op een heel gezonde manier met vrouwen omga, gewoon zoals iedere andere dertigjarige jongen die vrijgezel is dat doet."

BEVALT HET VRIJGEZELLENLEVEN JE? "Ja."

HEB JE BINDINGSANGST? Lachend: "Nee."

ZOU JE EEN VASTE RELATIE WILLEN HEBBEN? "In het afgelopen jaar ben ik in totaal misschien een week thuis geweest, dan schiet een relatie niet echt op. Tegelijkertijd kun je dat soort dingen niet voorspellen. Als je verliefd wordt, word je verliefd."

KRIJG JE VEEL AANDACHT VAN HET VROUWELIJK GESLACHT? "Ja, dat was al zo toen ik veertien was en is daarna nooit meer gestopt. Wat dat betreft heb ik genoeg zelfvertrouwen om te zeggen dat vrouwen mij leuk vinden."

EN ANDERSOM? "Ik ben dol op vrouwen, maar val absoluut niet op van die chagrijnige modellentypes die zichzelf enorm serieus nemen en niets weten. Geef mij maar liever een iets minder mooi, stoer, gezellig meisje dan een bloedmooi, maar humorloos type waar geen lachje vanaf kan."

MAAKT HET FIGUUR NOG IETS UIT? "Nee, helemaal niet. Dik, dun, mollig, allemaal prima."

IS JE EIGEN GEWICHT EEN ISSUE VOOR JE? "Nee, ben ik nooit mee bezig. Ze gaan mij sowieso niet meer bellen voor de Björn Borg-reclame, haha."

MAAKT HET JE ÜBERHAUPT IETS UIT HOE JE ERUIT ZIET? "Nee, serieus niet. Ik ben 's ochtends zo klaar. Douchen, deo, kleren pakken die schoon zijn of bovenop de stapel liggen, gymmen aan en hoppakee."

JE KLINT NIET ECHT ALS EEN METROMAN... "Ben ik ook niet. Ik vind al dat gedoe met crèmes en poedertjes en flesjes niet echt stom, maar wel tijdverspilling."

WAAR BESTEED JIJ JE TIJD DAN LIEVER AAN? "Gewoon, lekker de kroeg ingaan. Naar Het Kalfje of café Finch samen met Tony. Tony is mijn neef, maar ook al zo lang als ik me kan herinneren mijn beste vriend. Zijn vader heet ook Tony en hij is weer beste vrienden met mijn vader, John."

WIE IS JOHNNY DE MOL?

John Carel (Johnny) de Mol (30) werkt zich na het behalen van zijn havo-diploma in drie jaar tijd op van productieassistent tot opnameleider van onder meer *De Staatsloterijshow* en *GTST*. In 2000 gaat hij voor de schermen aan de slag als Sylvester in *GTST*. Daarna volgen rollen in onder meer *Baantjer*, *Spangen*, *All Stars*, *Oesters van Nam Kee* en *Emperor's Wife*. Sinds 2008 presenteert Johnny de programma's *Down met Johnnys* en *Waar is de Mol?* Nieuwe afleveringen van het laatste programma zijn elke maandagavond om 21.30 uur op Veronica te zien.

'MIJN EERSTE TATOEAGE HEB IK ZELF GEZET TOEN IK VEERTIEN WAS, MET EEN NAALD EN INKT. IK WAS ALTIJD BANG DAT MIJN STIEFVADER DE KAASSCHAAF ZOU PAKKEN ALS HIJ 'M ZOU ZIEN'

We gaan vaak met z'n vieren op pad en dan is het: 'Hé, daar heb je de Sjonnies en de Tonnies!'

HOORT HET HEBBEN VAN TATOEAGES ERBIJ ALS JE EEN TONNIE OF SJONNIE BENT? "Dat niet, maar ik heb er wel vijf. De eerste heb ik zelf gezet toen ik veertien was. Ik zat in een bandje, had net m'n eerste optreden gehad en vond het wel rock-'n-roll, een tattoo. Dus toen heb ik er zelf eentje op mijn enkel gezet met een naald en Chinese inkt."

AL OP JONGE LEEFTIJD EEN STOERE JONGEN. "Nou, ik durfde mijn moeder pas op mijn achttiende te vertellen dat ik 'm had gezet, hoor. Ik had destijds een stiefvader, een Deen (Søren Lerby, red.), en ik weet zeker dat hij de kaasschaaf had gepakt als hij mijn tattoo had gezien. Dus heb ik jarenlang mijn sokken aangehouden tijdens vakanties. Ging ik zwemmen, dan zorgde ik ervoor dat ik onder het mom van een voetbalblessure tape om mijn enkel had. Suf hè?"

KORTZICHTIGE MENSEN

WAT IS VOOR JOU ULTIEM RELAXEN? "Dat klinkt heel stom, maar zoals gezegd ben ik het gelukkigst in de kroeg, met vrienden en een whisky erbij."

HOE ZIT HET MET DRUGS? "Ik heb alles wel een keertje geprobeerd – coke en zo – maar het is niet mijn dagelijkse ding."

JE GOEDE VRIENDIN KIM FEENSTRA VERTELDE ONLANGS IN SPUITEN & SLIKKEN DAT ZE NIET VIES IS VAN EEN LIJNTJE. ZOU JIJ DAAR OOK ZO OPENLIJK VOOR UIT DURVEN KOMEN? "Ja hoor. Dat zou ik zeker durven, maar het is niet zo."

IS WAAR IS DE MOL? OP EEN BEPAALDE MANIER EEN VLUCHT UIT DE WERKELIJKHEID? "Nee. Het is gewoon werk."

BEN JE ER AL RIJK MEE GEWORDEN? "Volgens mij heb ik vorige week in Ecuador maar 100 dollar uitgegeven en ik heb een leuk loon, dus niets te klagen."

IS GELD DE DRIJFVEER OM TE DOEN WAT JE DOET? "Nee, de drijfveer is dat ik geen half werk wil afleveren. Je kunt niet zeggen: 'Ik ga niet bij de montage zitten' of: 'Ik ga niet naar de productievergadering'. Dat hoort er allemaal bij en dat wil ik ook. Ik wil bij alles betrokken zijn, overal een vinger in de pap hebben, dat heb ik altijd al gehad."

BEN JE PERFECTIONISTISCH? "Eerder eigenwijs. De eindredacteur van *Waar is de Mol?* wil vaak dat ik nog meer dingen vraag aan een gast. Hoe ze hun bekendheid ervaren, wat roem met hen doet, dat soort dingen. Daar heb ik niet altijd zin in. Kijk, als Jennifer Hoffman mee op reis is, dan begrijp ik dat we het even over haar breuk met Daan Schuurmans moeten hebben. Maar het zal mij eigenlijk worst zijn hoe dat precies zit. Niet om haar, ik wil heel graag weten hoe het met haar gaat, maar ik wil niet

als promofilmpje dat Jennifer Hoffman bij mij komt uithuilen over Daan. Ik ben geen RTL Boulevard, daar sta ik niet voor en daar wil ik niet aan meewerken. Daar is de programmaleiding het gelukkig mee eens.”

JE HEBT IN EEN INTERVIEW WEL EENS GEZEGD DAT JE ER DOODMOE VAN WORDT DAT MENSEN JOU ALS RIJKELUISZOONTJE ZIEN BIJ WIE ALLES MAAR KOMT AANWAAIEN. Korzelig: “Veel mensen zijn zó kortzichtig. Ik ben gewoon onderaan de ladder begonnen, als productieassistent bij GTST, en heb altijd keihard gewerkt om mijn eigen geld te verdienen. Mijn vader heeft me daar nooit bij geholpen. Maar ach, hoe vaak ik dat al niet heb verteld. Mensen geloven toch wat ze zelf willen geloven.”

IN HOEVERRE HEEFT DE BEKENDHEID VAN JE OUDERS EEN STEMPEL GEDRUKT OP JOUW LEVEN? “Dat weet ik niet, heb ik me ook nooit afgevraagd. Ik heb het idee dat mensen inmiddels wel weten dat Willeke Alberti mijn moeder is en John de Mol mijn vader. Het is wat mij betreft geen interessant onderwerp.”

DROOM JE WEL EENS VAN EEN INTERNATIONALE CARRIÈRE ZODAT JE BLANCO ZOU KUNNEN BEGINNEN? “Een internationale acteer carrière lijkt me te gek, maar dan vooral omdat de Nederlandse budgetten heel klein zijn. Je moet naar de filmset bij wijze van spreken je eigen schoenen meenemen, in het buitenland is dat ondenkbaar. Verder gaat het lekker zoals het nu gaat. Er is vanuit het buitenland interesse voor *Waar is de Mol?* en *Down met Johnny* en voor Veronica ga ik in een heel

‘IK WIL BIJ ALLES BETROKKEN ZIJN, OVERAL EEN VINGER IN DE PAP HEBBEN. DAT HEB IK ALTIJD AL GEHAD. HALF WERK, DAAR HOUD IK NIET VAN’

mooie dramaserie spelen. Ik ben een tevreden man.”

Een koffie verkeerd, twee cola, drie bier en heel veel sigaretten later, gaat de laptop dicht en schuift een vriend van Johnny, die zich het hele interview gedeisd heeft gehouden, aan. Het gesprek gaat meteen over vrouwen, reizen, uitgaan, vriendschap en voor we het weten gaat het over het liefdesleven van uw journalisten zelf. Of we samenwonen? En waar we uitgaan? We nemen beleefd afscheid. Eenmaal op de fiets terug naar de redactie, krijgen we een klap op onze kont van een voorbijrijdende Johnny op de scooter. ‘Call me!’ roept hij lachend. ■

