

TOPMODEL PATRICIA OVER ANNA WINTOUR, KARL LAGERFELD EN OOSTZAAN

INTERVIEW FLEUR BAXMEIER, MARTINE BRUYNHOOGHE

Na 'HNTM' werkte ze even bij een BROODJESZAAK, maar al snel werd PATRICIA VAN DER VLIET (20) ONTDEKT ALS TOPMODEL. Ze is geliefd bij Anna Wintour en Karl Lagerfeld, liep voor Prada en Yves Saint Laurent en OPENDE DE SHOW VAN LOUIS VUITTON.

FOTOGRAFIE JOUKE BOS, PETER STIGTER (CATWALK)

“Moet je nu eens kijken hoe ze verandert!” Patricia’s moeder Tineke kan haar ogen bijna niet geloven. Haar dochter kwam eerder deze dag helemaal naturel de studio binnen, maar voor de covershoot van deze AvantGarde is ze omgetoverd tot een topmodel dat professioneel voor de camera beweegt. Hoge hakken, een bloedmooi jurkje van Chanel, knalrode lippen. “Je zou bijna niet geloven dat Patricia vroeger zo’n typisch jongensmeisje was, hè?” lacht moeders, een beetje onwennig in deze hippe studio waar de visagist, stylist en fotograaf door elkaar heen lopen en allemaal druk bezig zijn met die ene foto waar het vandaag om te doen is. “Als kind trok Patricia met de jongens op. Haar zakken zaten vaak vol met steentjes, peuken en andere dingen die je beter kunt laten liggen. Ze verzamelde van alles op straat.” De droom om model te worden heeft Patricia duidelijk niet van haar moeder. Zij heeft zich, sinds haar dochter fulltime in New York woont en werkt voor de grootste modenamen, in razend tempo verdiept in ‘de merken’. Yves Saint Laurent, Louis Vuitton, Anna Wintour – het zei Tineke,

die werkt bij de Thuiszorg in Zaandam, tot voor kort weinig. Niet dat Patricia zelf nu zo heel veel wist van de modewereld. “Vijf jaar geleden wist ik echt niet wie Anna Wintour was,” lacht het blonde model als ze tussen het

poseren door even een banaan eet. “Maar Karl Lagerfeld kende ik natuurlijk wel. Zelfs mijn omaatje van in de zeventig weet wie dat is.” De familie en vrienden volgen Patricia de laatste tijd op de voet en leven allemaal mee. Haar vriend Bobby, bouwvakker in Oostzaan, begint ook een beetje te beseffen wat het eigenlijk inhoudt, een vriendin die topmodel is. Patricia: “We hebben pas alle oude afleveringen van *Holland’s Next Top Model* gekeken. Hij had dat helemaal niet gevolgd. Het was echt lachen om dat samen op de bank nog eens helemaal terug te kijken.”

HNMT

Hoewel Patricia niet de warmste herinneringen heeft aan haar deelname aan *HNTM*, had ze zonder die serie nu waarschijnlijk niet haar eigen appartement in New York gehad, en grote



VOOR BALENCIAGA

Handgevefle zijden korsetjurk
(€ 6750) van CHANEL |
Geelgouden gevlochten ring
(€ 350, set van vijf, € 990)
en geelgouden ring met roos
van rood koraal (€ 790) van
WOUTERS & HENDRIX

'DOUTZEN MOET
STRAK ZIJN. IK
NIET. IK MOET
GEWOON EEN
LATJE ZIJN'

kans dat ze dan nu een hbo-opleiding Facilitair Management zou doen. *HNTM* zette haar op de kaart en leverde een stage bij *Grazia* op, waar ze de redactie mocht helpen. Dat ze zich opgegeven had voor de modellen-serie op tv was zeker een bewuste keuze, maar Patricia had nooit gedacht dat ze geselecteerd zou worden. “Ik schrok me rot toen de telefoon ging en ik ineens Endemol aan de lijn had. Helemaal vergeten dat ik me had opgegeven. Maar ik was zo blij! Mijn moeder dacht er een moord was gepleegd ofzo, zo hard stond ik boven aan de trap te schreeuwen van blijdschap.” Het besef dat ze misschien model zou kunnen worden, ontstond toen Patricia een jaar of veertien was en ze ontdekte dat ze wel erg dun was. En een ‘gek hoofd’ had. “Ik werd gepest omdat ik mager was. Op een gegeven moment ben ik zelfs met streetdance gestopt in de hoop dat ik dan dikker zou worden. En ik ging aan de pil, omdat er dan misschien vrouwelijke vormen zouden ontstaan.” Toch is de nuchtere Noord-Hollandse nooit écht onzeker geweest. Ze ging in die tijd in haar slaapkamer namelijk wel voor de spiegel zitten om een model na te doen. “Modellen hebben ook altijd een beetje een typisch hoofd. Dat had ik in de bladen en op tv gezien. In die spiegel zag ik dat het er helemaal niet zo raar uitzag als ik hen nadeed.”

HNTM vond ze helemaal niks. Er hing geen gezellige sfeer in het modellenhuis en er moesten ‘belachelijke opdrachten’ gedaan worden. “Met een vis op je hoofd poseren, in een ijsbar in een bikini lachen alsof er niets aan de hand was... Niets voor mij. En zó onrealistisch! Als je in het ‘echte’ modellenleven in de vrieskou halfnaakt moet poseren, slaan ze daarna meteen een opgewarmde deken om je heen,” vertelt Patricia.

Omdat ze tegen het einde van de serie ziek werd (Patricia heeft de ziekte van Crohn – red.) en een paar weken in het ziekenhuis belandde, werden haar kansen om te winnen er ook niet groter op. Uiteindelijk won Ananda, inmiddels een goede vriendin van Patricia. “Ze is heel mooi, maar heeft andere ambities. Ananda gaat zich nu op andere dingen richten, maar ze is heel blij dat het met mij wel goed gaat.”



TOPMODEL IN NEW YORK

Dat het met Patricia goed gaat is een understatement. Haar modellen carrière gaat als een spéér. Sinds vorig jaar zomer bevindt ze zich plotseling in de wereld van topmodellén. Toen het na *HNTM* stil werd en ‘het’ maar niet gebeurde, is ze maar weer bij de broodjeszaak in Zaandam gaan werken, maar stiekem heeft ze altijd gedacht dat het wel goed zou komen. “Toen ik eenmaal in New York was, ging het snel. Ik deed 21 castings per dag, maar het lukte. Ik mocht bij Anna Wintour en Karl Lagerfeld komen, toen wist ik dat het goed zat.”

Voordat ze bij de ijzeren dame van de Amerikaanse *Vogue* op audiëntie mocht, is er drie dagen geshopt. “Anna houdt niet van zwart, maar je kunt ook niet met de polonaise aankomen. Uiteindelijk heb ik voor een mooi Balenciaga-

jurkje gekozen. Van tevoren was ik gewaarschuwd: het is er kil en het is het kortste sollicitatiegesprek dat je ooit zult doen! Het viel mee. Ze was best aardig, alleen haar hand was koud.”

Een andere beproeving was de keer dat Karl Lagerfeld haar wilde zien, na weer een succesvolle casting. Heel anders dan bij Anna Wintour, voelde ze zich bij Karl Lagerfeld meteen op haar gemak. “Hij ging meteen dingen op mij vast spelden terwijl ik nog zo stond van: ‘Dit is Karl Lagerfeld!’. Maar hij was heel lief, echt zo’n zorgzaam opaatje. Helemaal niet zo’n karikatuur. Hij zei alleen: hoe voel je je vandaag? En natuurlijk zei hij dat ik mooi ben, dat zeggen ze daar allemaal, maar daar reageer ik niet echt op. Ik ben er een kwartiertje geweest, en toen mocht ik zijn show lopen, in een heel erg zware jurk.”

SHOWS EN FITTINGS

De zware jurk, die veel weg had van een plaid, was het moeilijkste wat Patricia tot nu toe op de catwalk moest showen. Verder gaat het goed. Het lopen, waar ze bij *HTNM* zoveel kritiek op kreeg, heeft ze inmiddels prima onder de knie. “Je moet wel eens gekke hakken aan, maar je moet wel heel raar doen wil je daarmee



BACKSTAGE
V.L.N.R.: VOORJAAR/ZOMER 2010 VOOR PRADA,
KARL LAGERFELD, SONIA
RYKIEL, NINA RICCI EN
VALENTINO

BOVEN: VOORJAAR/ZOMER
BCBG MAX AZRIA



struikelen. Eigenlijk ben ik nooit onzeker op de catwalk.” Het meest trots is ze op de show van Louis Vuitton, die ze mocht openen. “Dat gebeurde ineens. Ik ben niet de dunste, dus ik snap niet dat ik daarvoor werd geselecteerd, maar cool was het wel! Alleen jammer dat bijna niemand me herkende met die enorme afropruik op.”

Hoewel Patricia met twinkelende ogen vertelt over haar nieuwe leven in New York, is het er heus niet altijd leuk. Lange dagen vol fittings – er zijn fijnere manieren om je tijd te besteden. “Bij de fashionweek hebben ze me drie dagen lang dertien uur laten wachten, zonder dat ze me gebruikten. Dan denk ik: wat doe ik hier in godsnaam? Ze gaan me vast weer wegsturen! Daar word je onzeker van. Maar ik bel dan altijd naar huis, even een vertrouwde stem horen die me geruststelt, en dan gaat het weer. Eén keer kreeg ik na zo'n lange dag een Louis Vuitton-tas cadeau, dat was wel heel aardig. Een ander, niet zo leuk moment was toen een designer, ik noem geen namen, me graag wilde zien. Ik kwam binnen en deed wat ieder ander mens zou doen: ik schudde zijn hand. Zei hij: ‘Don't shake my hand, just walk for me!’ Tja.”

DUN ZIJN

Patricia woont in een rustig appartement, in een pand waar andere modellen wonen. Supergezellig, maar toch maakt moeder Tineke zich nog wel eens zorgen. “Omdat ze de ziekte van Crohn heeft, moet ze meer dan andere meisjes rust houden. Ze moet veel slapen, goed eten. Dat kan niet altijd. Zeker de New York Fashion Week, in september, was loodzwaar. Dan ben ik wel eens bezorgd,” lacht Tineke. “Maar Patricia weet wat ze doet. Ze is nuchter, past zich snel aan, laat zich niet meeslepen. En gelukkig bellen we elke dag.” Naast bellen ziet ze haar dochter ook regelmatig. Vanwege haar ziekte moet ze eens in de acht weken een dag aan het infuus in het ziekenhuis. “Dan staan mijn ouders altijd voor me klaar, en de dag erna rust ik uit bij mijn vriendje. Het is niet leuk, maar het moet,” aldus Patricia.

Hoewel ze mede door Crohn dun is en ‘kan eten als een paard’ moest ze voor haar debuut in New York toch trainen om in vorm te komen. Tineke: “Ze had boven haar heupen nog wat vetjes, die moesten eraf. Natuurlijk vind ik het gek dat zelfs zij nog moet afvallen, maar het hoort erbij.” Patricia, lachend: “Een personal trainer heeft me afgebeeld. Maar het heeft wel geholpen. Nu doe ik soms nog wat van zijn oefeningetjes, meer niet. Ik hoef niet zoals Doutzen te leven als een atleet. Zij werkt veel commercieel, ik doe catwalks en editorials. Zij moet strak zijn, ik gewoon een latje.” Als Patricia niet aan het werk is, spreekt ze vaak af met haar nieuwe vriendinnen. Ze is kind aan huis bij Yfke Sturm en haar vriend, die om de hoek wonen, en trekt veel op met de Nederlandse modellen Mirte en Mark. Met hen eet ze in het weekend frozen yoghurt of gaat ze naar feestjes. “In het begin ging ik overal naartoe, nu mis ik ze allemaal. Maar als je naar een feestje gaat, dan zie je wel meteen alle celebs. Mischa Barton is echt overal, Pixie Geldof, Gwyneth Paltrow, Jude Law. Ook was ik op de afterparty van Alexander Wang, waar de ex van Doutzen draaide. In het begin dacht ik: wow! Maar nu weet ik, het zijn ook maar gewoon mensen.” <

'ALS JE
NAAR EEN
FEESTJE
GAAT, ZIE
JE ECHT
ALLE
CELEBS:
VAN JUDE
LAW TOT
GWYNETH
PALTROW'

FAST TALK

DIEPTEPUNT VAN MODEL- LEVEN TOT NU TOE

'Alleen zijn.' **HOOGTEPUNT**

'Dat ik de wereld zie.'

FAVORIEET RESTAURANT

IN NY 'Sushi Samba.'

FAVORIEET CLUB IN NY

'1 Oak' **FAVORIEET WINKEL**

IN NY 'Victoria's Secret.'

Ik heb inmiddels zó

veel.' **MAKE-UP** 'Chanel,

Dior.'

BEST GEKREGEN

CADEAU 'Louis Vuitton-tas.'

BEST BETAALDE KLUS 'De

Balenciaga-campagne.'

MEEST EERVOLLE PUBLICATIE

'Amerikaanse Vogue.'

LIEVELINGSMERK 'Balmain.'

HEIMELIJK GENOEGEN

'Mensen uitschelden in

mijn hoofd als ze me pijn

doen, bijvoorbeeld bij

de make-up. Dan denk

ik: klootzak!' **GROOTSTE**

CONCURRENT 'Mirte,

denk ik. Maar we doen

ook veel samen, zijn

vriendinnen.' **VERSLAAFD**

AAN 'Frozen yoghurt.'

DIE HOEF IK NOOIT MEER

TE ZIEN... 'Dat zijn eigenlijk

wel veel mensen.'

